


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадринной
протокол № 17 от 17 мая 2022 г.
Н.И. Еналиева/
«17» мая 2022 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УД	<i>Гармония</i>
Учебное подразделение	<i>Музыкальное училище им. Г.И.Шадринной</i>
Курс	II – IV

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2022 г.


ФОС актуализирован на заседании ПЦК: протокол № _____ от _____ 20____ г

ФОС актуализирован на заседании ПЦК: протокол № _____ от _____ 20____ г

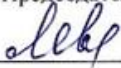
ФОС актуализирован на заседании ПЦК: протокол № _____ от _____ 20____ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Е.Н. Леванова	Преподаватель
М.И. Сурова	Преподаватель
В.А. Епифанова	Преподаватель
Ю.В. Селифонова	Преподаватель

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки»
 /Леванова Е.Н.

«11» мая 2022г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ


1.1. Область применения ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения УД Гармония.
Формой аттестации по УД Гармония является


- 3 семестр - другие формы
- 4 семестр - другие формы
- 5 семестр - экзамен
- 6 семестр - другие формы
- 7 семестр - экзамен

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки результатов, типах заданий, формах аттестации


Результаты освоения (объекты оценивания: знания (З), умения (У), компетенции, практический опыт) <i>(можно объединить)</i>	Основные показатели оценки результата и их критерии	Форма контроля и оценивания
З1. знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	Знание формообразующих и выразительных свойств гармонии	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У1. выполнять гармонический анализ музыкального	Умение сделать гармонический разбор	Наблюдение и оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	произведения, охарактеризовать примененные в нем гармонические средства в связи с художественным образом	обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Умение пользоваться изученными аккордовыми средствами в упражнениях на фортепиано	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Уметь выполнять письменные задания на гармонизацию мелодий и басов, пользуясь изученными гармоническими средствами	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


	будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонст-	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


	рация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

	установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникативности.	самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


	планирование своего обучения.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур, чистое пение любой партии в хоровом сочинении; убедительное, технически выверенное и эмоциональное дирижирование хоровыми произведениями различных типов: a cappella и с сопровождением; владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры; анализ эмоционально-образного содержания хорового	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


	произведения; выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальных, хоровых, дирижерских).	при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

1.3. Оценка освоения УД (ПМ)

Элемент УД	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, компетенции	Форма контроля	Проверяемые З, У, компетенции
Раздел 1 Диатоника				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

Тема 1.1. Введение.	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 1.2. Трезвучия в гармоническом четырёхголосии. Соединение трёзвучий. Перемещение трёзвучий.	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 1.3. Гармонизация мелодии и баса	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 1.4. Каденция. Основные каденционные средства.	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 1.5. Секстаккорды главных ступеней.	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 1.6. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 1.7. Доминантсептаккорд и его обращения	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 1.8. Аккорды субдоминантовой группы	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 1.9. Септаккорды II и VII ступени и их обращения	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 1.10. Аккорды доминантовой группы	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 1.11. Фригийские обороты	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 1.12. Диатонические секвенции	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

Раздел 2.				
Хроматика				
Тема 2.1 Аккорды двойной доминанты-альтерированной субдоминанты	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 2.2 Отклонения в тональности 1 степени родства.	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 2.3 Модуляции в тональности 1 степени родства.	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 2.4 Неаккордовые звуки. Их виды.	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 2.5 Органые пункты.	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 2.6 Степени родства. Система Н.А. Римского-Корсакова.	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 2.7 Мажоро-минорные системы	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 2.8 Диатоника народного склада	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3
Тема 2.9 Некоторые черты гармонии XX века	Устный опрос Проверка практических заданий	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	Экзамен Другие формы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для текущего контроля


Примерный состав ФОС для текущего контроля знаний, умений обучающихся: контрольная работа, вопросы для устного (письменного) опроса по теме (разделу), тест по теме (разделу), реферат, доклад, эссе, индивидуальный (групповой) проект, лабораторная работа, практическое задание: деловая игра, решение ситуационных задач, круглый стол, расчетно-графическая работа, рабочая тетрадь и др.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

Вопросы для устного опроса по темам

Тема 1.1. Введение.

1. Что такое гармония?
2. Что такое голосоведение?
3. Прямое, косвенное, противоположное движение голосов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

4. Что такое ладовая функция? гармоническая логика?
5. Какие голоса в классической гармонии более подвижны, какие – менее?
6. Названия голосов в классической гармонии.
7. Что в классической гармонии считается плавным голосоведением?
8. Что в гармонии считается скачком?
9. Тесное, широкое, смешанное расположение аккорда.
10. Мелодическое положение аккорда.

Тема 1.2. Трезвучия в гармоническом четырехголосии. Соединение трезвучий. Перемещение трезвучий.

1. Правила гармонического соединения трезвучий
2. Правила мелодического соединения трезвучий
3. Правила перемещения трезвучий
4. При каком условии в мелодии может появиться большой скачок?
5. Какие скачки возможны при соединении трезвучий различных функций?
6. Что такое кварто-квинтовое, терцовое, секундовое соотношение трезвучий?


Тема 1.3. Гармонизация мелодии и баса

1. С чего начать решение задачи?
2. Как выбрать функции при гармонизации баса?
3. Как построить мелодию при гармонизации баса?
4. Как выбрать функции при гармонизации сопрано?
5. Как построить бас при гармонизации сопрано?
6. Характерный облик средних голосов.

Тема 1.4. Каденция. Основные каденционные средства.

1. Место кадансов в периоде.
2. Полный, автентический, плагальный кадансы
3. Что такое заключительный и срединный кадансы?
4. На каком времени такта может быть помещен кадансовый квартсектаккорд? 5. Что должно находиться перед кадансовым квартсектаккордом и после него? 6. Правила соединения септаккорда второй ступени с K64
7. Правила разрешения доминантсептаккорда в заключительном кадансе
8. Что такое дополнительный плагальный каданс?

Тема 1.5. Сектаккорды главных ступеней.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

1. Правила удвоения в секстаккордах
2. Что такое параллельные квинты, октавы, примы?
3. Что такое противоположные квинты, октавы, примы?
4. Что такое скрытые октавы, квинты?
5. В каких голосах и при каких условиях возможны скачки прим и квинт?
6. В каких голосах и при каких условиях возможны смешанные скачки ?
7. Что такое двойные скачки и когда они применяются?
8. Увеличенные и уменьшенные интервалы в горизонтали.

Тема 1.6. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

1. Принципы построения оборотов с проходящими квартсекстаккордами.
2. Принципы построения оборотов со вспомогательными квартсекстаккордами.
3. Место квартсекстаккордов в форме периода.
4. Метрическое положение квартсекстаккордов.

Тема 1.7. Доминантсептаккорд и его обращения


1. Что такое неполный доминантсептаккорд и каковы правила его разрешения?
2. Правило ведения септимы при разрешении септаккордов и их обращений
3. Правила голосоведения при применении проходящего доминантового терцквартаккорда.
4. Скачки при разрешении доминантового секундакорда.
5. Правила перемещения доминантсептаккорда и его обращений
6. Место доминантсептаккорда и его обращений в периоде
7. Приготовление доминантсептаккорда и его обращений

Тема 1.8. Аккорды субдоминантовой группы

1. Что такое прерванный каданс? Разрешение доминантсептаккорда в трезвучие шестой ступени.
2. Что такое гармонический мажор? Перечень.
3. Принципы выбора аккорда субдоминантовой функции.
4. Трезвучие второй ступени. Особенности применения и голосоведения.
5. Секстаккорд второй ступени. Особенности применения и голосоведения.

Тема 1.9. Септаккорды II и VII ступени и их обращения

1. Септаккорды II и VII ступени и их обращения, их разрешение непосредственно в тонику и внутрифункциональное.
2. Удвоение в тоническом аккорде после VII7 и обращений.
3. Плагальные обороты с VII7 и обращениями.
4. Обороты с проходящими квартсекстаккордами с участием септаккордов II и VII ступени и их обращений.
5. Септаккорды II и VII ступени и их обращения: запреты в голосоведении.
6. Приготовление септаккордов II и VII ступени.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

Тема 1.10. Аккорды доминантовой группы

1. Секста в доминантовом трезвучии и септаккорде.
2. Доминантовый нонаккорд, особенности его разрешения.
3. Характерные мелодические ходы при применении аккордов доминантовой группы.
4. Приготовление аккордов доминантовой группы.

Тема 1.11. Фригийские обороты

1. Что такое фригийский оборот?
2. Гармонизация фригийского оборота в басу.
3. Гармонизация фригийского оборота в сопрано и средних голосах.
4. Голосоведение при соединении нескольких секстаккордов подряд.
5. Место фригийского оборота в форме периода.
6. Трезвучие шестой ступени перед доминантой и К64: возможность применения, голосоведение.

Тема 1.12. Диатонические секвенции

1. Что такое секвенция? Мотив, звено, шаг секвенции.
2. Строение мотивов, их соединение между собой.
3. Как записать диатоническую секвенцию цифровкой?
4. Диатонические секвенции в миноре.
5. Что такое золотая секвенция?

Тема 2.1. Аккорды двойной доминанты- альтерированной субдоминанты


1. Какие аккорды относятся к группе двойной доминанты- альтерированной субдоминанты?
2. Применение аккордов DD в каденциях: функциональная логика, голосоведение.
3. Аккорды DD в срединных построениях: функциональная логика, голосоведение.
4. Что такое N6? Каковы особенности его применения?
5. Два способа названия аккордов DD.

Тема 2.2. Отклонения в тональности 1 степени родства.

1. Что такое отклонение?
2. Как строится хроматическая секвенция (секвенция по родственным тональностям)?
3. Как избежать переченья при построении отклонений?
4. Место отклонений в периоде.
5. Как в ходе гармонического анализа отличить отклонение от альтерации?

Тема 2.3. Модуляции в тональности 1 степени родства.

1. Основные моменты модуляции.
2. Как найти общий аккорд?
3. Что такое отклонение в тональность общего аккорда?
4. Особенности модуляций в субдоминантовые тональности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

Тема 2.4. Неаккордовые звуки. Их виды.

- 1.Что такое неаккордовые звуки?
- 2.В каких голосах могут находиться неаккордовые звуки?
- 3.Задержание и предъём.
- 4.Проходящие и вспомогательные звуки.

Тема 2.5. Органные пункты.

- 1.Что такое органнй пункт?
- 2.Место тонического органного пункта в музыкальном произведении.
- 3.Применение доминантового органного пункта.
- 4.Возможны ли органнне пункты в средних и верхних голосах?
- 5.Возможны ли многозвучные органнне пункты?

Тема 2.6. Степени родства. Система Н.А. Римского-Корсакова.

- 1.Какие тональности относятся к 1 степени родства?
- 2.Вторая и третья степени родства по Римскому-Корсакову.
- 3.Виды модуляций, которыми пользуются при переходе в далекие тональности.
- 4.Что такое энгармоническая модуляция?
- 5.Что такое внезапная модуляция без энгармонизма?

Тема 2.7. Мажоро-минорные системы

- 1.Что такое мажоро-минор и миноро-мажор?
- 2.Какие аккорды относят к мажоро-минорным?
- 3.Что такое шубертова шестая ступень?
- 4.Что такое терцовый ряд?
- 5.Отклонения в тональности мажоро-минора.
- 6.Характерные обороты мажоро-минора.

Тема 2.8. Диатоника народного склада


- 1.Ладовая переменность.
- 2.Как применяются побочные трезвучия в условиях диатоники народного склада?
- 3.Что такое модальные лады?
- 4.Возможно ли применение септаккордов в условиях диатоники народного склада?
- 5.Особенности фактуры в условиях диатоники народного склада.

Тема 2.9. Некоторые черты гармонии XX века

- 1.Что такое кластер?
- 2.Какие еще аккордовые структуры встречаются в XX веке?
- 3.Что такое хроматическая тональность?
- 4.Что вы знаете об алеаторике?
- 5.Что такое новая модальность?

2.2. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для промежуточной аттестации

Примерный состав КОС для промежуточной аттестации обучающихся: контрольная работа, вопросы для устного (письменного) зачета, тест, экзаменационные билеты для устного (письменного) экзамена, дневник и (или) отчет по

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

учебной практике и производственной практике.

Материалы, обеспечивающие оценку результатов контроля: критерии оценки результатов обучения, эталоны решений заданий, ключи к тестам; условия проведения процедуры оценивания; шкала оценивания.

Варианты оформления оценочных средств

А) Типовые и практические задания для оценки освоения УД

ЗАДАНИЕ № 1

Тема 1.1. Введение.

Текст задания:

1. Найти примеры прямого, косвенного, противоположного движения голосов в хоровых произведениях.
2. Объяснить гармоническую логику в предложенных фрагментах.
3. Найти в хоровой литературе примеры тесного, широкого, смешанного расположения.
4. Найти в хоровой литературе примеры плавного и скачкообразного голосоведения. Указать, в каких голосах наблюдается плавное голосоведение и скачки.
5. Определить мелодическое положение аккордов в предложенном фрагменте.

ЗАДАНИЕ № 1 (практическое)

Текст задания:


1. Найти примеры прямого, косвенного, противоположного движения голосов в следующих хоровых произведениях:
С.Танеев. Венеция ночью
П.Чайковский. Трисвятое
Объяснить гармоническую логику в предложенных фрагментах:
С.Танеев. Сосна
- В.Моцарт. Аве верум
2. Найти в хоровой литературе примеры тесного, широкого, смешанного расположения аккордов.
3. Найти в хоровой литературе примеры плавного и скачкообразного голосоведения. Указать, в каких голосах наблюдается плавное голосоведение и скачки.
4. Определить мелодическое положение аккордов в предложенном фрагменте.
- Д.Бортнянский. Концерт № 32 (фрагмент)
- Английская колыбельная

ЗАДАНИЕ № 2

Тема 1.2. Трезвучия в гармоническом четырехголосии. Соединение трезвучий. Перемещение трезвучий.

Текст задания:

1. Выполнить гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения
2. Выполнить гармоническое соединение трезвучий терцового соотношения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

3. Выполнить мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения
4. Выполнить мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения
5. Выполнить перемещение трезвучий двумя способами.
6. Выполнить соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения со скачками терций.

ЗАДАНИЕ № 2 (практическое)

Текст задания:

1. В тональности Соль мажор соединить гармонически T53 и S53, T53 и D53, VI53 и II53
2. В тональности Ля мажор соединить гармонически T53 и VI53, S53 и II53, T53 и III53
3. В тональности Ре мажор соединить мелодически T53 и S53, T53 и D53, VI53 и III53
4. В тональности Ми мажор соединить гармонически T53 и II 53, S53 и D53, D53 и VI53
5. В тональности соль минор соединить гармонически T53 и S53, T53 и D53 со скачками терцовых тонов.

ЗАДАНИЕ № 3

Тема 1.3. Гармонизация мелодии и баса

Текст задания:

1. Построить последовательность, включающую главные трезвучия и их перемещения, по заданной цифровке.
2. Гармонизовать данный бас, используя главные трезвучия и их перемещения.
3. Гармонизовать данный мелодический фрагмент, используя главные трезвучия и их перемещения.
4. Гармонизовать на фортепиано данный басовый фрагмент, используя главные трезвучия и их перемещения.
5. Гармонизовать на фортепиано данный мелодический фрагмент, используя главные трезвучия и их перемещения.

ЗАДАНИЕ № 3 (практическое)


Текст задания:

1. Построить последовательность
2. Гармонизовать данный бас, используя главные трезвучия и их перемещения.
3. Гармонизовать данный мелодический фрагмент, используя главные трезвучия и их перемещения.
4. Гармонизовать на фортепиано данный басовый фрагмент, используя главные трезвучия и их перемещения.
5. Гармонизовать на фортепиано данный мелодический фрагмент, используя главные трезвучия и их перемещения.

ЗАДАНИЕ № 4

Тема 1.4. Каденция. Основные каденционные средства.

Текст задания:


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

1. Построить половинную автентическую, полную совершенную, полную несовершенную каденции.
2. Построить последовательность, включающую каденционные обороты.
3. Решить задачу на бас/сопрано с использованием каденционных оборотов.
4. Играть каденции на фортепиано.
5. Транспонировать предложения с каденционным завершением.
6. Найти каденции в нотном тексте.
7. Составить период, включающий серединную и заключительную каденции, и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 4 (практическое)

Текст задания:

1. Построить половинную автентическую, полную совершенную, полную несовершенную каденции в двух вариантах в ми миноре, Ля мажоре.
2. Построить последовательность: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с.204 № 6,7 (соль минор)
3. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 44; № 35
4. Играть половинную автентическую, полную совершенную, полную несовершенную каденции в ре миноре, Си бемоль мажоре, соль миноре
5. Транспонировать предложение 3/4 t53 t53 | s53 s53| K64 D53 t53 || из ре минора в до минор, си минор, ля минор, соль минор.
6. Найти каденции в нотном тексте:
 - Д.Бортнянский. Вкусите и видите
 - И.Гайдн. К нам весна (из оратории «Времена года»)
7. Составить период, включающий серединную и заключительную каденции, и построить его в четырехголосии в до диэз миноре.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

Задание № 5

Тема: Сектакорды главных ступеней

1. Строить сектакорды письменно и на фортепиано.
2. Решить задачи на бас/сопрано с применением сектакордов главных ступеней. 3. Играть последовательности с сектакордами по цифровке.
4. Играть секвенции, включающие сектакорды главных ступеней.
5. Транспонировать предложения с сектакордами
6. Найти сектакорды в нотном тексте.
7. Составить период, включающий сектакорды, и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 5 (практическое)

Текст задания:


1. Строить сектакорды главных ступеней в фа миноре, Ми мажоре письменно и на фортепиано.
2. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 45; № 56
3. Играть последовательности с сектакордами по цифровке: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с. 205 № 4, 7 (Ре мажор)
4. Играть секвенции: Е.Абызова. Учебник гармонии, с.109 № 204-1,2; с.115 № 219-2
5. Построить в четырехголосии в Ре мажоре предложение $\frac{3}{4}$ T6 T53 D6 | T53 S6 | K64 D7 | T53||. Транспонировать его в Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор.
6. Найти сектакорды в произведениях:
 - П.Чайковский. Соловушка
 - В.Моцарт. Наш союз
7. Составить период, включающий сектакорды главных ступеней, в Ми бемоль мажоре. Первое предложение закончить половинной автентическою каденцией, второе – полной совершенной.

ЗАДАНИЕ № 6

Тема 1.6. Проходящие и вспомогательные квартсектакорды

Текст задания:

1. Построить последовательность с проходящими и вспомогательными квартсектакордами.
2. Решить задачу на бас/сопрано с проходящими и вспомогательными квартсектакордами
3. Играть секвенции, включающие квартсектакорды главных ступеней.
4. Составить и транспонировать предложения с квартсектакордами
5. Найти квартсектакорды в нотном тексте.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

6. Составить период, включающий квартсекстаккорды, и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 6 (практическое)

Текст задания:

1. Построить последовательность с проходящими и вспомогательными квартсекст- аккордами: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с.205 № 4,7 (соль минор)
2. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 89; № 80
3. Играть секвенции: Е.Абызова. Учебник гармонии, с.126 № 243-1,2
4. Построить в четырехголосии в Ре мажоре первое предложение периода. Транспонировать его в Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор.
5. Найти квартсекстаккорды в произведениях:
Р.Шуман. Я помню сельский тихий сад
Д.Бортнянский. Достойно есть
6. Составить период, включающий квартсекстаккорды, и построить его в четырехголосии в тональности фа минор. В серединной каденции и в дополнительном плагальном кадансе применить вспомогательные квартсекстаккорды

ЗАДАНИЕ № 7

Тема 1.7. Доминантсептаккорд и его обращения


Текст задания:

1. Построить последовательность с доминантсептаккордом и его обращениями.
2. Решить задачу на бас/сопрано с доминантсептаккордом и его обращениями.
3. Играть секвенции, включающие доминантсептаккорд и его обращениями.
4. Транспонировать предложения с доминантсептаккордом и его обращениями.
5. Найти доминантсептаккорд и его обращения.в нотном тексте.
6. Составить период, включающий доминантсептаккорд и его обращения., и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 7 (практическое)

Текст задания:

1. Построить последовательность с доминантсептаккордом и его обращениями: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с.207 № 11,12 (си минор).
2. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 126; № 106
3. Играть секвенции: Е.Абызова. Учебник гармонии, с.134 № 262-1,2,3
4. Построить в четырехголосии в Ре мажоре первое предложение периода с обращениями доминантсептаккорда. Транспонировать его в Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор.
5. Найти доминантсептаккорд и его обращения в произведениях:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

- Д.Бортнянский. Херувимская Фа мажор
- К.В.Глюк. Праздник хора.
- 6. Составить период, включающий доминантсептаккорд и его обращения, и построить его в четырехголосии в тональности соль минор. Оба предложения должны иметь в затакте D2.

ЗАДАНИЕ № 8

Тема 1.8. Аккорды субдоминантовой группы

Текст задания:

1. Построить последовательность с аккордами субдоминантовой группы (II53, II6, VI53, аккордами гармонического мажора)
2. Решить задачу на бас/сопрано с аккордами субдоминантовой группы
3. Играть секвенции, включающие аккорды субдоминантовой группы
4. Транспонировать предложения с аккордами субдоминантовой группы
5. Найти аккорды субдоминантовой группы в нотном тексте.
6. Составить период, включающий аккорды субдоминантовой группы, и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 8 (практическое)

Текст задания:


1. Построить последовательность с аккордами субдоминантовой группы (II53, II6, VI53, аккордами гармонического мажора): Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с.209 № 7,8 (Ми бемоль мажор)
2. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 164; № 151
3. Играть секвенции: Е.Абызова. Учебник гармонии, с.146 № 291- 3,4
4. Построить в четырехголосии в Ре мажоре второе предложение периода с аккордами субдоминантовой группы. Транспонировать его в Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор.
5. Найти аккорды субдоминантовой группы в произведениях:
 - И.Брамс. В долине
 - Deer River (спиричуэл)
 - П.Чесноков. Совет превечный.
6. Составить период, включающий аккорды субдоминантовой группы, и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 9

Тема 1.9. Септаккорды II и VII ступени и их обращения

Текст задания:

1. Построить последовательность с септаккордами II и VII ступени и их обращениями
2. Решить задачу на бас/сопрано с септаккордами II и VII ступени и их обращениями
3. Играть секвенции, включающие септаккорды II и VII ступени и их обращения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

4. Транспонировать предложения с квартсекстаккордами
5. Найти септаккорды II и VII ступени и их обращения в нотном тексте.
6. Составить период, включающий септаккорды II и VII ступени и их обращения, и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 9 (практическое)

Текст задания:

1. Построить последовательность с септаккордами II и VII ступени и их обращениями: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с. 210 № 12, с. 211 № 10 (Ля бемоль мажор)
2. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 182; № 201
3. Играть секвенции: Е.Абызова. Учебник гармонии, с.172 №354-3,4; с.182 № 378-1,2
4. Составить первое предложение периода с септаккордами VII ступени и их обращениями в ре миноре. Транспонировать его в ми минор, до минор, фа минор.
5. Найти септаккорды II и VII ступени и их обращения в произведениях:
 - А.Архангельский. Помышляю день страшный
 - П.Чайковский. Святыи Боже
6. Составить период, включающий септаккорды II и VII ступени и их обращения, и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 10

Тема 1.10. Аккорды доминантовой группы


Текст задания:

1. Построить последовательность с аккордами доминантовой группы (D76, 536, D9, VII6) D
2. Решить задачу на бас/сопрано с аккордами доминантовой группы
3. Играть секвенции, включающие аккорды доминантовой группы.
4. Транспонировать предложения, включающие аккорды доминантовой группы.
5. Найти аккорды доминантовой группы в нотном тексте.
6. Составить период, включающий аккорды доминантовой группы, и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 10 (практическое)

Текст задания:

1. Построить последовательность с аккордами доминантовой группы (D76, 536, D9, VII6): Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с.212 № 4, 11 (Ми мажор) D
2. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 212; № 221
3. Играть секвенции : Е.Абызова. Учебник гармонии, с.159 № 320-1; с.192 № 402 -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

7, 8

4. Найти аккорды доминантовой группы в произведениях:
 - Ф.Шуберт. Санктус (из Немецкой мессы Си бемоль мажор)
 - П.Чесноков. Приидите, ублажим Иосифа

ЗАДАНИЕ № 11

Тема 1.11. Фригийские обороты

Текст задания:

1. Построить последовательность с фригийскими оборотами в басу и сопрано.
2. Решить задачу на бас/сопрано с фригийскими оборотами
3. Играть секвенции, включающие фригийские обороты.
4. Транспонировать предложения с фригийскими оборотами
5. Найти фригийские обороты в нотном тексте.
6. Составить период, включающий фригийские обороты, и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 11 (практическое)


1. Построить последовательность с фригийскими оборотами в басу и сопрано: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с.213 № 3, 10 (до минор).
2. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 246; № 233
3. Составить первое предложение периода с фригийским оборотом в басу в до миноре. Транспонировать его в си минор, ре минор, ля минор, соль минор
4. Составить второе предложение периода с дополнительным плагальным кадансом с фригийским оборотом в сопрано и средних голосах в соль миноре. Транспонировать его в ля минор, фа минор, ми минор.
5. Найти фригийские обороты в произведениях:
 - И.Брамс. Розмарин
 - С.Танеев. Сосна.
 - Р.Бойко. Осень.

ЗАДАНИЕ № 12

Тема 1.12. Диатонические секвенции

Текст задания:

1. Построить последовательность с диатоническими секвенциями.
2. Решить задачу на бас/сопрано с диатоническими секвенциями.
3. Играть диатонические секвенции
4. Транспонировать предложения с диатоническими секвенциями.
5. Найти диатонические секвенции в нотном тексте.
6. Составить период, включающий диатонические секвенции, и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 12 (практическое)

Текст задания:

1. Построить последовательность с диатоническими секвенциями:
Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с.219 № 2,4 (фа диез минор).
2. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 275; № 252
3. Играть секвенции: : Е.Абызова. Учебник гармонии, с.204 № 430-4,5,9,11 4.Составить период с диатоническими секвенциями.
Транспонировать в 4 любые тональности.
5. Найти диатонические секвенции в произведениях:
 - П.Чайковский. Символ веры
 - Д.Бортнянский. Тебе Бога хвалим
 - Д.Бортнянский. Единородный Сыне

ЗАДАНИЕ № 13

Тема 2.1. Аккорды двойной доминанты- альтерированной субдоминанты


Текст задания:

1. Построить последовательность с аккордами двойной доминанты - альтерированной субдоминанты.
2. Решить задачу на бас/сопрано с аккордами двойной доминанты
3. Играть секвенции, включающие аккорды двойной доминанты
4. Транспонировать предложения с аккордами двойной доминанты
5. Найти аккорды двойной доминанты в нотном тексте.
6. Составить период, включающий аккорды двойной доминанты, и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 13 (практическое)

Текст задания:

1. Построить последовательность с аккордами двойной доминанты - альтерированной субдоминанты: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с.213 № 6, 7 (Соль мажор)
2. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 291; № 308
3. Играть секвенции: Е.Абызова. Учебник гармонии, с.235 № 481 – 1.3; с.248 № 511-2 4.Построить предложение в тональности ми минор:
4/4 t6 DD7 D43| t53 t2 DDVII65 II43 | K64 D9-7 | t53 DDVII43 | t53||
Транспонировать его в фа минор, соль минор, ля минор, си минор.
5. Найти аккорды двойной доминанты в произведениях:
 - П.Чесноков. Приидите, ублажим Иосифа
 - С.Танеев. Херувимская
 - Ц.Кюи. Гроза
6. Составить период, включающий аккорды двойной доминанты перед **в**
K64 и **и в**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

дополнительном плагальном кадансе, и построить его в четырехголосии в ре миноре.

ЗАДАНИЕ № 14

Тема 2.2. Отклонения в тональности 1 степени родства.

Текст задания:

1. Построить последовательность с отклонениями в тональности 1 степени родства.
2. Решить задачу на бас/сопрано с отклонениями
3. Играть секвенции, включающие отклонения в тональности 1 степени родства.
4. Транспонировать предложения с отклонениями
5. Найти отклонения в нотном тексте.
6. Составить период, включающий отклонения, и построить его в четырехголосии.
7. Строить и играть цепочки доминант.

ЗАДАНИЕ № 14 (практическое)

Текст задания:


1. Построить последовательность с отклонениями в тональности 1 степени родства: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с.220 № 3, 8, 10 (Фа мажор)
2. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 349; № 327
3. Играть секвенцию T53 T6 D65 → | S53|| вверх по б2 от До мажора.
4. Предложение 3/4 T53 D65 | T53 D2 → | S6 K64 D7 | T53|| построить в Ля мажоре, транспонировать в Си бемоль мажор, До мажор, Ре мажор.
5. Найти отклонения в тональности 1 степени родства в произведениях:
 - Д.С.Бортнянский. Единородный Сыне
 - Л.Бетховен. Прославление природы
 - С.И.Танеев. Серенада
6. Составить период, включающий отклонения в субдоминантовые тональности перед каденциями, и построить его в четырехголосии в Си бемоль мажоре
7. Строить и играть цепочки доминант:
 - D7 – D43...от Ля мажора
 - D2 - D65...от Ми мажора
 - D9 – D7неполный...от Си мажора

ЗАДАНИЕ № 15

Тема 2.3. Модуляции в тональности 1 степени родства.

Текст задания:

1. Построить последовательности с модуляциями в тональности 1 степени родства
2. Решить задачу на бас/сопрано с модуляциями
3. Играть модуляции по цифровке.
4. Транспонировать предложения с модуляциями

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

5. Найти модуляции в тональности 1 степени родства в нотном тексте.
6. Составить период, включающий модуляции в тональности 1 степени родства, и построить его в четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 15 (практическое)

1. Построить последовательности с модуляциями в тональности 1 степени родства: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с.222 № 6, 8
2. Решить задачи: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, № 408; № 391 3.Играть модуляции: Б.Алексеев. Задачи по гармонии, с.222 №4, 5 4.Предложение D2 | t6 | s53
VI53 - II43 | K64 – D7 | T53||
транспонировать из ля минора в соль минор, фа минор, ми минор
- 5.Найти модуляции в тональности 1 степени родства в произведениях:
 - Д.С.Бортнянский. Тебе Бога хвалим
 - И.Гайдн. Времена года, №2
 - Р.Шуман. Грезы
- 6.Составить период повторный, квадратный с модуляцией из ре минора в Фа мажор и построить его в гармоническом четырехголосии.

ЗАДАНИЕ № 16

Тема 2.4. Неаккордовые звуки. Их виды.

Текст задания:

1. Найти в предложенном нотном тексте неаккордовые звуки.
2. Найти примеры применения неаккордовых звуков в хоровых произведениях.

ЗАДАНИЕ № 16 (практическое)

1. Найти неаккордовые звуки в следующих произведениях:
 - Г.Ф.Гендель. Пассакалия соль минор.
 - Д.С.Бортнянский. Херувимская Ре мажор
 - А.Т.Гречанинов. Нас веселит ручей
2. Найти примеры применения неаккордовых звуков в хоровых произведениях, изучаемых в специальном классе.


ЗАДАНИЕ № 17

Тема 2.5. Органные пункты.

Текст задания:

1. Найти в нотном тексте органые пункты
2. Найти примеры применения органных пунктов в хоровых произведениях.

ЗАДАНИЕ № 17 (практическое)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

Текст задания:

1. Найти органные пункты в следующих произведениях:
 - П.И.Чайковский. Утренняя молитва
 - П.Чесноков. Свете тихий
 - Ф.Шуберт. Ночь
2. Найти примеры применения органного пункта в хоровых произведениях, изучаемых в специальном классе.

ЗАДАНИЕ № 18

Тема 2.6. Степени родства. Система Н.А. Римского-Корсакова.

Текст задания:

1. Найти тональности второй и третьей степени родства к указанной тональности.
2. Построить тональный план постепенной модуляции в тональности второй степени родства.
3. Рассмотреть возможность энгармонической модуляции в далекую тональность.
4. Построить схему внезапной модуляции без энгармонизма в далекую тональность.


ЗАДАНИЕ № 18 (практическое)

1. Найти тональности второй степени родства к соль минору; к Ре мажору. 2. Найти тональности третьей степени родства к ре минору; к Соль мажору. 3. Найти промежуточную тональность в постепенной модуляции
 - из ре минора в си бемоль минор;
 - из Ре мажора в Си мажор;
 - из ми минора в соль диез минор;
 - из Ля мажора в До мажор.
4. Какой уменьшенный септаккорд может стать средством энгармонической модуляции
 - из ля минора в Ми бемоль мажор;
 - из Соль мажора в Си мажор;
 - из ми минора в соль минор?
5. Какое трезвучие использовать для построения внезапной модуляции без энгармонизма
 - из ре минора в Ми бемоль мажор;
 - из Ми мажора в Соль мажор;
 - из фа диез минора в До мажор?

ЗАДАНИЕ № 19

Тема 2.7. Мажоро-минорные системы

Текст задания:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

1. Найти в предложенном нотном тексте аккорды мажоро-минора
2. Найти примеры применения мажоро-минора в хоровых произведениях, изучаемых в специальном классе.

ЗАДАНИЕ № 19 (практическое)

Текст задания:

1. Найти аккорды мажоро-минора в произведениях:
 - С.Танеев. Восход солнца
 - Ф.Шуберт. Несоответствие.
 - Ф.Лист. Весенний призыв
2. Найти примеры применения мажоро-минора в хоровых произведениях, изучаемых в специальном классе.

ЗАДАНИЕ № 20

Тема 2.8. Диатоника народного склада

Текст задания:

1. Найти в предложенном нотном тексте гармонические элементы, свойственные диатонике народного склада.
2. Найти примеры применения диатоники народного склада в хоровых произведениях

ЗАДАНИЕ № 20 (практическое)

Текст задания:

1. Найти элементы диатоники народного склада в произведениях
 - А.К.Лядов. Колыбельная
 - С.Рахманинов. Богородице Дево, радуйся
 - А.Кастальский. Отче наш
2. Найти примеры применения диатоники народного склада в хоровых произведениях, изучаемых в специальном классе.

ЗАДАНИЕ № 21


Тема 2.9. Некоторые черты гармонии XX века

Текст задания:

1. Найти в предложенном нотном тексте гармонические элементы, свойственные гармонии XX века.
2. Найти примеры применения элементов гармонии XX века в хоровых произведениях, изучаемых в специальном классе.


ЗАДАНИЕ № 21 (практическое)

1. Найти гармонические элементы, свойственные гармонии XX века, в следующих произведениях:
 - Г.Свиридов. Зимнее утро
 - Ф.Пуленк. Страшна мне ночь


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

- С.Прокофьев. Хоры из оперы «Война и мир» (на выбор)
2. Найти примеры применения элементов гармонии XX века в хоровых произведениях, изучаемых в специальном классе.


Проверяемые знания, умения, компетенции	Показатели оценки результата
З1. знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	Знание формообразующих и выразительных свойств гармонии
У1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Умение сделать гармонический разбор произведения, охарактеризовать примененные в нем гармонические средства в связи с художественным образом
У2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Умение пользоваться изученными аккордовыми средствами в упражнениях на фортепиано
У3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и	Понимание выбора

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

принимать решения в нестандартных ситуациях.	соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

	работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных техно-логий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур, чистое пение любой партии в хоровом сочинении; убедительное, технически выверенное и эмоциональное дирижирование хоровыми произведениями различных типов: а cappella и с сопровождением; владение методикой самостоятельного освоения репертуара.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры; анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения; выявление трудностей исполнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

	хоровых сочинений (вокальных, хоровых, дирижерских).
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподава-тельской деятельности.	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место выполнения задания - в учебном кабинете</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.</p> <p>3. Вы можете воспользоваться фортепиано, нотами, нотной тетрадью</p> <p><i>Если условия выполнения для разных вариантов различаются, их необходимо привести после текста каждого варианта задания.</i></p> <p><i>Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы; - показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы; - шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций: <p>высокий (отлично) – более 80% правильных ответов;</p> <p>достаточный (хорошо) – от 60 до 80 % правильных ответов;</p> <p>пороговый (удовлетворительно) – от 50 до 60% правильных ответов;</p> <p>критический (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.</p>	


Б) Тесты (тестовые задания)

В связи со спецификой учебной дисциплины применение тестовых заданий не является целесообразным.

В) Вопросы для контрольной работы

3 семестр

1. Сыграть трезвучия и секстаккорды главных ступеней в тональности ми минор. В этой же тональности построить доминантсептаккорд и разрешить его
2. Начиная с тоники в широком расположении, построить оборот T53 D6 T53 S64 T53 (размер 6/4, тональность Соль мажор). Опираясь на указанный оборот, сыграть восходящую секвенцию по родственным тональностям и закончить ее полным совершенным кадансом.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

3. Выполнить гармонический анализ: Р.Пфайль. Озера спят.
Охарактеризовать выбор гармонических средств, каденции, соединения аккордов.

4 семестр

1. Сыграть доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в тональности си минор. В этой же тональности построить неполный доминантсептаккорд и разрешить его
 - в полное тоническое трезвучие,
 - в неполное тоническое трезвучие,
 - в трезвучие шестой ступени.
2. Начиная с тоники в широком расположении, построить оборот T53 D64 T6 S53 (размер 6/4, тональность Си бемоль мажор). Опираясь на указанный оборот, сыграть восходящую секвенцию по родственным тональностям и закончить ее полным совершенным кадансом.
3. Выполнить гармонический анализ: П.И.Чайковский. Трисвятое.
Охарактеризовать выбор гармонических средств, каденции, соединения аккордов.


6 семестр

1. Сыграть септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями в тональности си минор. В этой же тональности построить доминантовый нонаккорд и разрешить его
 - в полное тоническое трезвучие,
 - в неполное тоническое трезвучие,
 - в трезвучие шестой ступени.
2. Начиная с тоники в широком расположении, построить оборот T53 T2 DD43 D7 VI53 (размер 6/4, тональность Си бемоль мажор). Опираясь на указанный оборот, сыграть восходящую секвенцию по родственным тональностям и закончить ее полным совершенным кадансом.
3. Выполнить гармонический анализ: М.Глинка. Венецианская ночь.
Охарактеризовать выбор гармонических средств, каденции, соединения аккордов.

Вопросы для устного экзамена

5 семестр

Наименование показателя	№ вопроса	Формулировка вопроса
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 З1, У1-32	1	Составить и сыграть период повторного строения с малым вводным септаккордом и его обращениями в Ре мажоре.
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 З1, У1-3	2	Рассказать о фригийских оборотах.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	3	Построить в миноре с тремя бемолями второе предложение периода с прерванным кадансом, включающее фригийский оборот в басу. Транспонировать предложение на секунду вверх.
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4,	4	Гармонический анализ: С.Танеев. Сосна

2.2, 2.7 31, У1-3		
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	5	Построить VII43, II65, D9, II6, d6 в тональности ре минор и довести аккорды до тоники.

7 семестр

Наименование показателя	№ вопроса	Формулировка вопроса
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-32	1	Сыграть модуляцию в форме периода повторного строения из Ре мажора в Ля мажор
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	2	Рассказать об аккордах двойной доминанты – альтерированной субдоминанты в каденциях
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	3	Построить в миноре с тремя диезами второе предложение периода с прерванным кадансом, включающее отклонения. . Транспонировать предложение на секунду вверх.
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	4	Гармонический анализ: Бортнянский. Херувимская Ре мажор
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 31, У1-3	5	Построить и разрешить DDVII43, II43#3, D9, II6, d6 в тональности фа минор.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата